

彭闯

AI 影视导演与内容制作

17154653457 chaungp27@gmail.com 上海



我从题材、人物关系、情绪节奏和镜头信息开始工作，再推进角色、分镜、生成、筛选与剪辑。累计参与制作 300+ 生产作品片段，其中 40 段可在作品集在线播放。

15

在线项目

5

影像方向

300+

生产作品片段
可播放 40

工作经历

EXPERIENCE

上海触宝信息技术有限公司

2026.01 - 至今

AIGC 内容制作 / AI 影像方向 · 上海

- 参与海外 AI 真人短剧、3D/2D 漫剧、游戏 CG 与广告影像制作，依据题材处理角色吸引力、关系冲突、世界观与动作节奏。
- 从文本与创意中梳理人物关系、核心冲突和情绪节点，推进角色设定、分镜、生成、镜头筛选、剪辑、声音字幕与成片整理。
- 以连续观看为标准判断素材，重点处理角色气质延续、场景关系、动作方向和情绪递进。
- 累计参与制作 300+ 生产作品片段，其中 40 段可在个人作品集在线播放。
- 参与 LingDot 创作系统原型与迭代，重点完善自由画布和素材管理，并持续探索短剧流水线与制作看板。

代表项目

SELECTED WORK

01 海外 AI 真人短剧作品集

围绕狼人、Luna 与关系冲突等海外题材，负责人物气质、情绪节点、真人影像生成、镜头筛选和连续剪辑。

02 《黑猪传》与 AI 漫剧作品

以异兽角色表演、超宽画幅和幽暗奇幻世界为代表，负责角色与世界观、动作镜头、场景光影和连续剪辑。

03 《危机任务》与游戏 CG

三集竖屏 CG 围绕秘密调查、机关解谜和城市行动展开，负责角色关系、线索递进、空间调度与动作镜头。

04 LingDot 影像创作系统

从真实创作过程提炼需求，使用 AI 编程工具参与自由画布、全局素材库与创作工作区的前端原型和简单研发。

核心能力

STRENGTHS

故事判断

人物关系、冲突钩子、情绪节点与短剧化重点。

导演与镜头

角色气质、表演方向、景别构图、动作衔接与视觉统一。

生成与成片

协同文本、图像、视频、声音、字幕和剪辑，整理为连续作品。

类型适配

覆盖海外真人短剧、3D/2D 漫剧、游戏 CG 与广告影像。

教育背景

EDUCATION

上海电力大学

物流管理 · 本科

2022.09 — 2026.06

工具

TOOLS



熟练使用 AI 编程工具完成前端原型与简单研发；开发能力作为影像创作方法的补充。